Número 327 | 7 de septiembre de 2010

La Noticia LGTB al Día

"El actor David Yost, quién entre los años 1993 y 1996 personificó al "power ranger" azul en la serie Mighty Morphin Power Rangers admitió públicamente su homosexualidad y relató que fue discriminado cuando trabajaba en el programa..." esto y mucho más en tu NotiG de hoy...

♪♪♫♫♪♫ A quien van a engañar ahora tus brazos, a quien van a mentirle ahora tus labios, a quien vas a decirle ahora te amo y luego en el silencio le darás tu cuerpo, detendrás el tiempo sobre la almohada, pasaran mil horas en tu mirada, solo existirá la vida amándote. ¿Ahora quien? Y quien te escribirá poemas y cartas y quien te contara sus miedos y faltas a quien le dejaras dormirse en tu espalda y luego en el silencio le dirás te quiero, detendrá su aliento sobre tu cara perderá su rumbo en tu mirada y se le olvidara la vida amándote. ¿Ahora quien? ¿Ahora quien si no soy yo? Me miro y lloro en el espejo y me siento estúpido, ilógico y luego te imagino toda regalando el olor de tu piel, tus besos, tu sonrisa eterna y hasta el alma en un beso, en un beso va el alma y en mi alma esta el beso que pudo ser. ¿Ahora quien si no soy yo? Me miro y lloro en el espejo y me siento estúpido, ilógico, y luego te imagino toda regalando el olor de tu piel, tus besos, tu sonrisa eterna y hasta el alma en un beso, en un beso va el alma y en mi alma esta el beso que pudo ser. Ahhhh, ¿ahora a quien?♫♫♪

COMPLACIENDO PETICIONES DE UNA amiga lectora, seguidora del NotiG, interpreto para ustedes **AHORA QUIEN**…La canción es un lamento de principio a fin donde el personaje principal sufre muchísimo ante la ausencia de su amado(a) que, si mal no entendí, hubo algún engaño que trajo consigo la separación de la pareja. **RECOMENDACIONES**: Párate nuevamente delante de ese espejo y por esta vez deja de llorar y sentirte estúpido(a), recuerda que a todos(as) en algún momento nos engañan y pasamos por todo eso. **Ahora lávate la cara, arréglate con lo mejorcito que tengas y aprovecha que la 400 no está tan mala y vete para MI CAYITO** dispuesto(a) a encontrarte con alguien que te llene ese hermoso corazoncito de vida **MI NOTIGERIANA U/O NOTIGERIANO QUERIDO**…

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros. Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-sida.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

Noticias de los ‘80´s

Por Ariel Alan

En esta sección, podrás enterarte de las actividades recientes de artistas que surgieron en una de las décadas más importantes de la música pop: los Ochenta. ¿Qué fue de aquella Diva / Divo o grupo? Aquí lo sabrás. En esta edición: BOY GEORGE, DURAN DURAN, CATHY DENNIS, ALISON MOYET, KIM WILDE y MORRISEY, MICHAEL JACKSON, VAN HALEN, JOHNNY MARR, HOWARD JONES y RAY PARKER JUNIOR entre otros.

El pop de los años ochenta y parte de los noventa es valorado en la actualidad como nunca lo fue. Solistas y grupos de aquella época sentaron las bases de gran parte de la música actual. En esta sección podrás enterarte sobre las actividades recientes de aquellos artistas. Agradecemos a Richard Evans, del sitio inglés http://www.remembertheeighties.com/ por posibilitarnos que traduzcamos sus noticias para Universo Gay.

BOY GEORGE y miembros de **DURAN DURAN** son invitados especiales en 'Record Collection', el nuevo álbum del productor **Mark Ronson**, que se editará a fines de septiembre. Boy George canta en el tema 'Somebody to Love Me', que fue escrito por **CATHY DENNIS**; mientras que **SIMON LE BON** participa en los coros de 'Record Collection', que también tiene a **NICK RHODES** en teclados.

DAVE BALL, de **SOFT CELL** ha revelado cuál es su nuevo proyecto. Se trata de una banda llamada Celine And Nite Wreckage, que editará su primer single llamado 'Popabawa' el próximo 6 de Septiembre. La programación está a cargo de Ball, y los remixes fueron realizados por **MARTIN RUSHENT**.

ALISON MOYET, EDDI READER, KIM WILDE y **BILLY BRAGG** son algunos de los artistas que aparecerán en un concierto especial que rendirá tributo a **KIRSTY MACCOLL**. El evento se realizará el 10 de Octubre en el London's Shepherds Bush Empire.

MORRISSEY reeditará su single de 1988 'Everyday Is Like Sunday' el próximo 27 de Septiembre para celebrar el 20 aniversario del compilado 'Bona Drag'. El single estará disponible en CD, en dos versiones en vinilo de 7" y vía descarga digital.

El primero de la serie de álbums póstumos de **MICHAEL JACKSON** será editado en noviembre. El disco contendrá diez canciones que fueron sacadas de sesiones de grabación realizadas desde los 80s hasta el momento de su muerte.

VAN HALEN se encontraría trabajando en su nuevo material en estudio, aparentemente con su frontman original **DAVID LEE ROTH.** El disco saldría el año próximo y estaría apoyado además por una gira mundial.

JOHNNY MARR escribió y grabó la canción para el nuevo sitcom de Channel 4 TV 'The Increasingly Poor Decisions Of Todd Margaret'. El programa saldrá al aire a partir del 1ero. de Octubre.

HOWARD JONES anunció que realizará una gira por Estados Unidos y Canadá. Será seis shows en los que realizará un set electrónico, acompañado de una banda de tres músicos.

RAY PARKER JUNIOR, conocido por el tema de la película 'Ghostbusters', editó dos álbums - 'Raydio' y 'Rock On', de su anterior banda Raydio.

"¿Para eso querían los homosexuales casarse legalmente?"

Por Andres Bacigalupo, 27 de agosto del 2010.

Una funcionaria mexicana del Registro Civil dispara una frase poco feliz tras el primer divorcio de un matrimonio gay en el Distrito Federal.

El primer **divorcio gay** de la capital mexicana –dónde el matrimonio homosexual fue aprobado en diciembre del año pasado- motivó un comentario desafortunado de la jueza de familia del Registro Civil quién, según recoge *Milenio, "sin tacto alguno, lanzó un misil: ´para eso querían los homosexuales casarse legalmente´".*

La separación involucra a Jorge Saavedra y su pareja Fernando, quienes se habían casado en 2004 bajo la ley del estado norteamericano de Massachusetts pero no pudieron divorciarse en ese mismo estado por no residir allí.

"*Como cualquier matrimonio heterosexual, pues tuvimos diferencias, en este caso por el ofrecimiento de trabajo que me hicieron en Holanda; simplemente no quiso irse conmigo y no tenía caso seguir casados en dos países tan distantes",* recordó Saavedra, quien trabaja para *AIDS Healthcare Foundation,* cuyas oficinas se encuentran Amsterdam, Holanda.

El primero en las dos cosas

"*Si, es una ironía: fui el primer mexicano y funcionario público que se casó legalmente con alguien de su mismo sexo y que ahora se convierte en el primero en divorciarse",* aseguró Saavedra.

El hombre también rechazó las acusaciones de grupos conservadores que lo llamaron *"amenazador de católicos"* (sic) y consideró que las declaraciones de religiosos como el cardenal Juan Sandoval Iñiguez son *"incendiarias, porque incitan al odio, a la discriminación".*

Bogotá: seis de cada diez, a favor del matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 27 de agosto del 2010.

Un sondeo realizado en la capital de Colombia señala que el 63% de los consultados apoyaría una ley de matrimonio para personas del mismo sexo. Un 36%, en cambio, lo prohibiría.

Los habitantes de Bogotá se inclinan **mayoritariamente a favor del matrimonio entre personas del mismo sexo**, según una encuesta difundida hoy pero que se realizó entre diciembre de 2009 y enero de este año.

De acuerdo a lo publicado por *El Tiempo,* el sondeo señala que el 63% de los bogotanos aprueba el matrimonio gay frente a un 36% que considera que las bodas homosexuales deberían prohibirse.

La encuesta, contratada por la Secretaría Distrital de Planeación a la firma Econometría S.A., mostró **que las mujeres son más tolerantes** con estas uniones maritales respecto de los hombres.

"*En los estratos bajos hay que hacer más trabajo... Entre más nivel de educación, mayor aceptación del tema",* afirma Carolina Giraldo, directora de Diversidad Sexual de Planeación Distrital.

Esta encuesta -dice- es parte de una gran investigación que comenzó hace ocho meses y que busca mostrar la aceptación, la discriminación y la vulneración de derechos de la población LGBT en la ciudad.

Con la revelación de estos datos se busca contribuir al debate que sobre el tema existe actualmente. Este resultado muestra que la capital tiene mayor aceptación del matrimonio gay respecto del resto del país.

El "Power Ranger azul" admite que es gay y confiesa que se burlaban de él

Por Andres Bacigalupo, 27 de agosto del 2010.

David Yost relató en una entrevista que los productores de la serie que lo hizo famoso lo trataban de forma despectiva debido a su homosexualidad. Fue una experiencia "humillante", dijo.

El actor David Yost, quién entre los años 1993 y 1996 personificó al *"power ranger"* azul en la serie *Mighty Morphin Power Rangers* **admitió públicamente su homosexualidad** y relató que fue discriminado cuando trabajaba en el programa.

Según la web *TMZ.com*, Yost explicó que acabó renunciando a la serie, harto de que todo el equipo de producción –incluyendo productores y escritores del programa- se refiriera a él en forma despectiva.

"Sé que mis compañeros de elenco fueron abordados varias veces por los productores sobre mi sexualidad y enterarme de eso es una experiencia humillante", dijo Yost, quien afirmó que la situación llegó a ser tan mala que en un momento llegó a pensar *"que podría quitarme la vida".*

Vidas difíciles

Yost no es el único ex integrante de la serie en llamar la atención de los medios años después de cancelada la serie. En 2006, Austin St. John – el "*power ranger"* rojo-causó revuelo al anunciarse que protagonizaría una película porno homosexual mientras que Walter Jones –el "*power ranger"* negro- fue arrestado y llevado a juicio por conducir en estado de intoxicación por alcohol.

En California, derogan sexagenario mandato legal que urgía a encontrar una "cura para la homosexualidad"

Por Valentina, 29 de agosto del 2010.

Desde 1950, en el código estatal, se instruía legalmente al Departamento de salud mental del estado de California investigar y encontrar "las causas y cura para la homosexualidad".

La agencia de noticias, Associated Press, encontró en el código estatal del estado de California la existencia de un mandato legal que giraba instrucciones al Departamento de salud mental del estado para investigar y encontrar "las causas y cura para la homosexualidad".

Como respuesta, la organización gay más grande del estado de California, **Equality California**, integró una propuesta de ley para derogar dicho mandato. Finalmente esta semana, con el apoyo de la política Bonnie Lowenthal, se logró la derogación del mandato.

Lowenthal dijo, a inicios de año, que dicho mandato es " discriminatorio, insultante y debe ser retirado. Sesenta años es más que suficiente". La iniciativa de ley que removió el mandato del código estatal fue aprobada, primero, con la aprobación unánime de los miembros de la Asamblea, que votaron 62 votos a favor, 0 en contra; en abril, la unanimidad se repitió entre los senadores, que votaron la salida del mandato con 36 votos a favor, 0 en contra.

En 1950 la ley clasificaba a gays y lesbianas como "desviados sexuales" y como potenciales abusadores infantiles. A pesar de los votos favorables, grupos antigays ya han respondido, como Parents and Friends of Ex-Gays and Gays (**PFOX**), (Padres y amigos de gay y exgays) quienes creen firmemente que la orientación homosexual puede –y debe- ser alterada, han objetado la remoción del mandato, considerando que fue un "movimiento ofensivo".

La Audiencia de Sevilla analizará la sentencia que absolvió a tres jóvenes acusados de "bullying"

Por Andres Bacigalupo, 30 de agosto del 2010.

Revisará el fallo de noviembre del año pasado, que absolvió a los estudiantes por falta de pruebas. El 26 de octubre todas las partes volverán a exponer sus posiciones.

La Audiencia de Sevilla debatirá el próximo 26 de octubre el recurso presentado por **la defensa de un joven transexual** contra la absolución de tres compañeros de su instituto, **que fueron juzgados por "bullying".**

Esa absolución, ocurrida en noviembre del año pasado, no estuvo exenta de polémica ya que el juez dijo en esa ocasión no sólo que había falta de pruebas contra los tres acusados sino que el propio denunciante *"tampoco usaba un lenguaje correcto"* e insultaba a sus compañeros llamándoles **"maricón reprimido".** Su madre denunció las amenazas e insultos que presuntamente recibió su hijo cuando, con sólo 16 años, reconoció abiertamente su homosexualidad en el instituto Caura de Coria del Río.

Audiencia dispuesta a revisar

Ahora, la Audiencia Provincial de Sevilla está dispuesta a revisar el caso, después de que la acusación presentara un recurso en el que se pedía que se tuviera en cuanta las primeras declaraciones de los testigos que certificaron los ataques al alumno. La Sección Tercera de la Audiencia de Sevilla, encargada de los asuntos de menores, ha fijado una vista el 26 de octubre para que todas las partes expongan sus posiciones, según han informado a *EFE* fuentes del caso. Fuentes del caso han informado además que, en su recurso, la acusación que ejerce el denunciante pide que se tengan en cuenta **las primeras declaraciones de los testigos** que certificaron el acoso y aquellas que, pese a mantener la acusación en el juicio, no fueron tenidas en cuenta por el juez de Menores en su sentencia.

México: la Iglesia Católica dice ahora que "no es homófoba"

Por Andres Bacigalupo, 30 de agosto del 2010.

La jerarquía difunde un documento en el que niega que se discrimine a gays y lesbianas. "La Iglesia no está en el mundo para condenar, sino para salvar", señala el texto.

Las máximas autoridades de la **Iglesia Católica de México** han rechazado que su institución discrimine a las personas homosexuales aunque –al mismo tiempo- han ratificado su **oposición al matrimonio entre personas del mismo sexo**.

Según informa *El Universal*, la Iglesia, a través del semanario *Desde la Fe*, ha dicho que *"no es homófoba"* y que es *"un mito y una falacia creer que alguien, por su condición personal, es discriminado por la Iglesia o excluido de las exigencias del camino cristiano para alcanzar la salvación. La Iglesia no está en el mundo para condenar, sino para salvar".* En otro párrafo del mismo texto, la Arquidiócesis **califica como "absurdo" creer que las personas con orientaciones homosexuales no tienen un lugar** o una participación fructífera en la Iglesia Católica, pues sería tanto como afirmar que no son parte de la historia. Explica que es *"totalmente equivocado y de mala fe que algunos líderes católicos, editorialistas y medios de comunicación quieran hacer creer a la sociedad que los homosexuales no son respetados por la comunidad cristiana o, peor aún, que son discriminados por su manera de ser".*

Palabras, palabras

Los analistas consideran que este mensaje **intenta matizar el lenguaje confrontativo** empleado por la Iglesia Católica mexicana durante los últimos meses. Entre los discursos más duros, figuran la declaración del portavoz católico Hugo Valdemar (quién dijo que las leyes de matrimonio homosexual *"hacen más daño que el narcotráfico"),* el del obispo de Aguascalientes, José María de la Torre Martín (el matrimonio gay está *"promovido por laboratorios muy poderosos")* y, a comienzos de año la del cardenal Norberto Rivera, que calificó como una "*aberración"* los matrimonios entre personas del mismo sexo. La excepción, tal como dimos cuenta ayer, es Raúl Vera, obispo de Saltillo.

Honduras: asesinan a un testigo "protegido" que debía declarar por el ataque a una transexual

Por Andres Bacigalupo, 1 de septiembre del 2010.

La víctima había testificado contra un policía la semana pasada. El agente está acusado de haber atacado a una mujer transexual con 17 puñaladas. Un hombre cuyo testimonio se consideraba clave para esclarecer el brutal ataque a una transexual por parte de un policía **ha sido ultimado a balazos** a plena luz del día en Tegucigalpa, capital de Honduras. La víctima es Rony Dubón, un vendedor de 38 años que la semana anterior ya había testificado contra miembros de la policía. Según las crónicas de la prensa local, el hombre fue perseguido por las calles de la capital y tras intentar refugiarse en un negocio de venta de pollos los pistoleros le dispararon varios balazos por la espalda. *"Desde afuera venían disparándole y al subir a la segunda planta se escuchó una balacera",* expresó un testigo. Dubón era uno de los testigos (que contaban supuestamente con protección policial) más importantes en el juicio que busca esclarecer la responsabilidad del agente Amado Rodríguez Borjas por haber atacado a una mujer transexual, a quién le habría inferido no menos de 17 puñaladas. Incluso se sospecha que la dejó abandonada en una carretera poco transitada porque pensó que no iba a sobrevivir.

Situación difícil

Según *Amnistía Internacional* y otras ONG, la situación de los derechos humanos en general –y de los derechos de las personas LGTB en particular- se ha agravado en Honduras tras el golpe de Estado ocurrido el 28 de junio del año pasado.

Aerolínea escandinava propone bodas gay en el aire

Por Andres Bacigalupo, 2 de septiembre del 2010.

SAS, la aerolínea de los gobiernos sueco, danés y noruego, quiere ser la primera en casar a una pareja del mismo sexo. La campaña se llama "Love is in the air". El próximo 6 de diciembre habrá un casamiento gay a miles de metros de altura, en un *Airbus A340* que unirá las ciudades de Estocolmo y Nueva York. Al menos así lo ha anunciado la aerolínea escandinava SAS que con el lema *"el amor está en el aire" ("Love is in the air")* está proponiendo **a las parejas homosexuales que se sumen a su original propuesta.** Para elegir a los novios, la aerolínea ha lanzado una campaña en su web alentando a las parejas a crear un perfil y competir por los votos. *"Las aerolíneas, incluida SAS, han celebrado matrimonios a bordo de sus vuelos durante décadas, pero nos gustaría ser la primera aerolínea del mundo en organizar un matrimonio del mismo sexo",* dijo el jefe de asuntos comerciales de SAS, Robin Kamark, en un comunicado. *"SAS es la aerolínea nacional de tres de los países más liberales y progresistas del mundo, especialmente en lo que se refiere a los derechos de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales (LGBT), así que sentimos que ésta es una celebración natural del amor",* agregó. La pareja ganadora recibirá dos billetes de vuelta en la clase de negocios de los vuelos de SAS hacia Nueva York, tres noches de alojamiento en Nueva York, dos billetes para Los Ángeles, y tres noches de alojamiento en West Hollywood. La compañía SAS es copropiedad de los gobiernos de Suecia, Dinamarca y Noruega.

Ministro británico niega ser gay y Cameron dice apoyarlo "al 100%"

Por Andres Bacigalupo, 2 de septiembre del 2010.

El ministro de Relaciones Exteriores, William Hague, negó haber mantenido una relación extramarital con uno de sus asesores.

El ministro de Relaciones Exteriores de Reino Unido, William Hague, negó ayer que hubiera **mantenido una relación homosexual con su asesor** Christopher Myers, de 25 años, tras una larga serie de rumores y especulaciones difundidas por la prensa británica. Hague recibió asimismo el respaldo contundente del primer ministro David Cameron, cuyos portavoces insistieron en que *"siempre hemos apoyado a William al 100%. Era el caso ayer y es el caso hoy". "El primer ministro entiende totalmente por qué William lo hizo y le respalda al 100%",* agregó la misma fuente en relación a la decisión de Hague de renunciar.

Unas fotos

Los rumores sobre la presunta relación entre Hague y Myers se dispararon después de que un conocido blog publicara que ambos compartieron habitación durante la campaña para las elecciones que llevaron al poder en mayo a la coalición de conservadores y liberaldemócratas liderada por Cameron. Además, la prensa publicó una fotografía en la que se puede ver a Hague, quien siempre aparece en público vestido de traje, paseando relajadamente con Myers, luciendo ropa informal, gorra y gafas de sol. El ministro admitió el miércoles haber **compartido habitaciones con dos camas "ocasionalmente"** con el que después de las elecciones fue contratado como su asesor, señalando que "*ninguno de los dos lo hubiésemos hecho si hubiésemos pensado que significaba o implicaba de alguna manera algo más".*

Australia: aprobada la adopción gay en Nueva Gales del Sur

Por Andres Bacigalupo, 3 de septiembre del 2010.

La Cámara Baja de ese estado australiano votó, por estrecho margen, a favor de que las parejas del mismo sexo puedan adoptar hijos. Polémica por una cláusula.

Una ley que permitirá a las parejas de gays y lesbianas adoptar niños ha sido aprobada por la cámara baja del parlamento de **Nueva Gales del Sur**, el estado australiano dónde se encuentra **la ciudad de Sidney**. El proyecto, impulsado por la diputada independiente Sydney Clover Moore, fue aprobado con 46 votos a favor y 44 en contra, una ajustada diferencia que pone en evidencia las enormes divisiones sociales que genera el tema. Sin embargo, la controversia está servida a partir de una cláusula que permitiría a las agencias de adopción con afiliaciones religiosas **negarse a atender parejas del mismo sexo.** Esta norma fue introducida por la propia Moore con la esperanza de que la ley fuera mejor recibida por los conservadores. Actualmente, sólo Canberra (capital del país) y Australia Oriental permiten la adopción a parejas homosexuales.

El Congreso analizará quejarse al Vaticano por los dichos del cardenal Bertone

Por Andres Bacigalupo, 3 de septiembre del 2010.

Por iniciativa de Izquierda Unida, el parlamento debatirá la posibilidad de una queja formal del gobierno español. Es por los dichos de Bertone, que vinculó homosexualidad y pederastia.

Casi cinco meses después de los polémicos dichos del cardenal Tarcisio Bertone, quién sostuvo que había **vínculos entre la homosexualidad y la pederastia**, el Congreso analizará una proposición no de ley para emplazar al gobierno a realizar una queja al Vaticano.

La iniciativa ha partido de *IU-ICV* pero también cuenta con el apoyo del *PSOE* y *PNV,* mientras que ***PP, CiU*** **y** ***Coalición Canaria*** **han votado en contra**. Se trata de una propuesta que registró el pasado 13 de abril para su debate ante la Comisión Constitucional, si bien la Mesa del Congreso rechazó tramitarla, al tiempo que pidió a los diputados que eliminasen del texto los términos que pudieran atentar contra el honor de Bertone -como la palabra *"difamar",* que fue sustituida por "*ofender",* en referencia a los homosexuales.

Gaspar Llamazares, diputado de IU, ha explicado hoy en rueda de prensa que la Mesa se "*extralimitó"* en sus funciones cuando "*vetó"* la tramitación de esta iniciativa, y ha recordado que este órgano debe decidir la aceptación a trámite de las propuestas rigiéndose exclusivamente por motivos reglamentarios, y nunca morales, religiosos o ideológicos.

Hoy la Junta de Portavoces *"ha dado la razón"* a IU-ICV, según Llamazares, quien ha confiado en que la Mesa ahora *"respete"* esta decisión.

No obstante, ha advertido de que si la Mesa opta por *"doblar el brazo*" a la Junta y no admitir a trámite la proposición no de ley, su grupo parlamentario "*llevará este tema hasta el final",* presentando un recurso ante el Tribunal Constitucional al entender que se está vulnerando la labor política de los diputados.

Primer Festival de Cine Gay Costa del Sol

Por Ariel Alan, 3 de septiembre del 2010.

Desde el 15 hasta el 17 de octubre habrá proyecciones de las películas de temática gay y lésbica más importantes de Europa, América y Asia.

El Primer Festival de Cine Gay Costa del Sol es una ocasión única y esperada para contemplar las proyecciones de las películas de temática gay y lésbica más importantes de Europa, América y Asia. El evento tendrá lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos (Málaga) desde el 15 hasta el 17 de octubre de 2010 y contará como madrina y presidenta de honor con la insigne actriz, Claudia Cardinale.

Durante los tres días de proyecciones y las 15 mejores películas del momento, la dirección artística del evento, emprendida por el director de teatro Ennio Trinelli, pretende que el espectador ahonde en la visión de la comunidad LGTB: en su vida, en su pensamiento, en su alegría, en su tristeza, en su realidad, en su lucha por ser como el resto de los mortales o en su anhelo por el amor de su pareja. Todo un compendio de sentimientos que hará que el público asistente se emocione ante las cintas que se verán, repletas de calidad, buen gusto y emociones. La comedia, el drama e, incluso, el suspenso se darán cita en las distintas producciones cinematográficas con las que el espectador se encontrará inmerso en un punto de vista diferente al que está acostumbrado en los cines convencionales.

- PELICULAS: Rabioso Sol, Rabioso Cielo; Plan B; El Cónsul de Sodoma; Eyes Wide Open; Morrer como Um Homem (To Die like a Man); El Cuarto de Leo; The Big Gay Musical; Donne moi la main; Le Fil; L'arbre et la forrêt; Drool; Straight (Fuera del concurso); Tu eliges; Sagwan; El niño pez; Do Começo ao Fim.

Esperaré

Por Carlos G. García

A todos nos llega la hora de escuchar la frase de marras que esconde el ansiado secreto para no sufrir en las relaciones personales: "no esperes nada de los demás". Nos aconsejan que dejemos las expectativas a un lado. Pero no todos los consejos son buenos y a veces la sabiduría popular no es tan sabia...

Mecanismo de defensa número 3456587: **"No esperes nada de nadie"**.

Mi vida, y supongo que la de todo hijo de vecino, es un bucle de frases rimbombantes. Van y vienen según la ocasión y la circunstancia. El otro día, sin ir más lejos, la frase con la que comienza este artículo saltó de nuevo a la palestra. Yo, que ingenuamente ya la creía superada y enterrada en el olvido, tuve que enfrentarme de nuevo a una boca que, de repente, había adquirido dimensiones descomunales y trataba de resumir el principal problema de mi vida sentimental, en caso de que haya alguno, de un plumazo y dejando la voz en eco reverberando en mi cabeza al más puro estilo cinematográfico: **tu problema es que esperas demasiado de la gente.** (Eco: Gente, gente, gente, gente, gente, gente... Mari, deja de repetirte y vamos a tomarnos una cervecita, anda...)

Hace un par de semanas, en "La imaginación al poder", hacía yo alusión a las decepciones, tratando de desdramatizar el asunto, porque es que nos lo tomamos todo demasiado a la tremenda; incluido yo, que en ocasiones me merezco el calificativo de reina del drama (lo admito). La verdad es que nos han enseñado a ser superintensos en cuestiones de amor y a veces se nos va de las manos.

Está claro que vivimos en la **era del desencanto**: las decepciones son el pan nuestro de cada día. No sólo en lo que concierne al amor o a las relaciones de pareja o de amistad (donde es más fácil sufrir un desengaño que no sufrirlo), sino también en el área de realización personal, trabajo, formación... La vida moderna se ha confabulado contra nosotros, sus pobres *habitontos*, y nos llevamos palos hasta en el cielo de la boca. Es así. No hay que ser muy listos, ni es necesario haber sacado un diez en Física Cuántica, para saber que las decepciones son el resultado de unas expectativas erróneas o demasiado altas. O sea, que

la lógica nos lleva, directamente, a establecer una ecuación clara. Si las expectativas pueden ocasionar decepciones, lo mejor, lo más sano, lo más *chachi* y lo más estupendo para evitar que nos hagan pupa es dejar de tener expectativas.

Esto es, no esperes nada de nadie, tía, que te va a ir mucho mejor.

Y luego resulta que el cínico soy yo.

Personalmente, creo que esto es una bonita fórmula de autoengaño: las expectativas mueven el mundo. **Se esperan cosas de la gente todo el tiempo**. De hecho, nos pasamos el día esperando cosas. Esperamos que el conductor del bus que nos lleva a casa no esté borracho. Esperamos que el camarero no haya escupido en nuestro gintonic. Esperamos que nuestro mejor amigo nos ayude cuando lo necesitamos. Esperamos que un profesor sepa enseñar. Esperamos que un chiste sea gracioso, que haya de nuestras galletas preferidas en el supermercado, que suene una canción que nos guste en la radio, que nuestro jefe no nos despida y que no nos caiga un piano de cola en la cabeza mientras andamos por la calle. Esperamos que las cosas que no nos gustan cambien y que las que nos gustan no lo hagan. Esperamos un golpe de suerte. Y, por supuesto, esperamos que la persona que nos atrae o a la que amamos nos corresponda.

Y no es nada malo. De hecho, me parece mucho más triste no esperar nada de nadie. Incluso las personas que dicen que ya no esperan nada con ese aire de superioridad y tratando de hacerte entender que te mueves por las peligrosas sendas de las expectativas que conducen, necesariamente, a la decepción y a la frustración, están esperando algo. Sería absurdo no hacerlo, sería como meterse un tiro imaginario y morir en vida. Hay que esperar ciertas cosas, siendo realistas, claro, sin pasarnos, tampoco es plan de pecar de ingenuos. Es más, **esperar cosas me parece incluso necesario**. Las expectativas nos ayudan a no transigir con cualquier cosa, a que seamos exigentes con los demás y nos impide caer en una indiferencia supina, abúlica, totalmente insustancial. Que vaya mierda de vida, tía, si no tienes una mísera expectativa en cuanto al futuro, en cuanto a ti mismo y en cuanto a tus semejantes.

Si no esperáramos nada, todo nos daría igual, nos conformaríamos con cualquier porquería que tuviéramos entre manos.

Lo que ocurre es que esperar cosas de los demás nos asusta. No sólo por las decepciones a las que nos exponemos, no sólo porque pueden hacernos daño si tenemos unas expectativas demasiado altas o porque dejan en evidencia nuestra cualidad de seres vulnerables, no. También porque el hecho de esperar cosas de los demás hace que los demás puedan esperar cosas de nosotros. Y es aquí cuando nos ponemos a temblar de miedo, porque, no lo olvidemos, el mundo está lleno de seres pusilánimes y sin autoestima a los que la sola idea de que pueda exigirse algo de ellos les pone los pelos de punta. Tienen tanto miedo a ser decepcionados como a decepcionar. Y éste es, en sí, el verdadero problema que oculta una frase como la inicial: el no esperes nada de nadie es asimismo un **"no esperes nada de mí"**.

Así que, por favor, dejemos de fomentar el desencanto generalizado y la no expectativa como eje de nuestras futuras relaciones. Que sí, que hay que ser realistas, que las expectativas tienen que establecerse de acuerdo a la realidad. Pero afirmar tajantemente que ya no se puede esperar nada bueno de nadie me parece excesivamente melodramático incluso a mí y una excusa que utilizan muchos para hacer lo que les venga en gana sin tener que dar explicaciones: "el problema no lo tengo yo, que me comporto como un animal de bellota, sino tú por esperar que me comporte como una persona normal".

Hay que joderse...

Acerca de Carlos G. García

Carlos G. García es periodista, diseñador gráfico, corrector, estudiante de Trabajo Social, escritor, idealista implacable, ex pardillo, un mariquituso con inquietudes y, sobre todo, un superviviente de la vida moderna que un día descubrió que frivolizar y reír era mucho más barato que un psicólogo. “Amar en tiempos de estómagos revueltos” es también su primer libro, un conjunto de artículos sobre el amor, el desamor y sobre cómo enfrentarse a los sinsabores de la vida con humor.

Cronología sentimental de Marguerite

El trazado de una vida es tan complejo como la imagen de una galaxia, decía Marguerite Yourcenar. Si la miráramos de muy cerca, advertiríamos que esos conjuntos de acontecimientos, esos encuentros percibidos sin relación entre sí, están vinculados por líneas tan tenues que al ojo le cuesta seguirlas; unas veces parece que no llevaran a ninguna parte, otras veces se prolongan más allá de la página. Esta cronología amorosa de la escritora francesa que marcó a fuerza de personajes mitológicos y heroicos la literatura del siglo XX es uno de los modos de acercarse a su galaxia, a su escritura casi siempre inspirada en tormentas pasionales y a sus modos de amar y ser amada.

Por Walter Romero

1903 Nace el 18 de junio en Bruselas, Bélgica. Su madre muere pocos días después de dar a luz. Esta escena trágica y nuclear domina —acaso veladamente—, con múltiples matices y derivaciones, tanto su vida como toda su obra.

1909 Marguerite toma desde pequeña como ideal humano y femenino a Jeanne de Vietinghoff, amiga y compañera de su madre y, a la vez, gran amor de su padre, Michel de Crayencour. Más allá de este arquetipo que Jeanne asume en toda su obra, Marguerite no tendrá complacientes opiniones sobre el feminismo, ni prestará gran atención a los personajes femeninos en sus ficciones.

Será acusada de rechazar a las mujeres en sus novelas y de escribir una literatura más bien misógina, "proyectada" en personajes masculinos, "parecidos a los hombres que ama sin esperanza en la vida real: hombres a los que las mujeres no les interesan en lo más mínimo".

1919 Su padre le regala en Navidad la propuesta de publicar su poema "Icaro". había que buscar un nombre de escritora. Juntos juegan "a los anagramas" con el apellido Crayencour y se deciden por Yourcenar.

De nombre eligen Marg, "liberado del indicio que lo feminiza", y, a la vez, según ella misma, "curioso nombre andrógino que neutraliza misteriosamente su identidad sexual". Como Marg Yourcenar firmará todas sus obras hasta la muerte de su padre.

1923 Tiene veinte años y se siente por primera vez perturbada por el encuentro con un joven "que le pareció diferente de los demás". Acostumbrada a vivir junto a su padre —un hombre que "no puede arreglárselas sin mujeres"—, la conmoción vendrá del reconocimiento de que el editor André Fraigneau es "un hombre que ama a los hombres".

Al comienzo de la relación es el propio padre mujeriego contumaz quien la tranquiliza, explicándole que en materia de preferencias sensuales "nada es insólito o inaceptable". De André Fraigneau, también escritor —y con quien Marguerite emprenderá desde su juventud una suerte de competencia intelectual—, la escritora tomará la estructura triangular de sus personajes donde generalmente dos hombres terminan por descubrir "que se aman a costa de una mujer simbólicamente eliminada". En 1936 publica el libro más personal de su primera etapa, Fuegos, en el que "describe" la desgraciada pasión que experimentó por su amado homosexual. "Nuestro comercio con otro no tiene sino su tiempo; cesa una vez que se obtiene la satisfacción, se sabe la lección, se cumple el servicio, se termina la obra. Lo que era capaz de decir fue dicho; lo que podría aprender fue aprendido. Ocupémonos por un tiempo de otros trabajos."

(Foto: Marguerite y Grace hacia 1937, cerca de la fecha en que se conocieron. Vivirían juntas 50 años más.)

1929 Publica Alexis o el tratado del inútil combate, en el que cuenta la historia de un hombre joven, recientemente casado, que al constatar que "su homosexualidad es un hecho", decide escribirle a su mujer, en el momento de dejarla, explicándole los motivos de por qué la abandona.

1932 Emprende su primer viaje a su país de elección, Grecia: patria de los Dioses y de los Poetas, patria de Safo y patria de "los hombres que aman a los hombres". En ese mismo año publica Ariadna y el aventurero, donde aparece por vez primera su fascinación por la historia del laberinto y el Minotauro, que es, además, la matriz de muchas de sus revisitaciones al mito, como la que puede leerse en la ejemplar ¿Quién no tiene su propio Minotauro? (1960). En Ariadna —más allá de un Teseo abiertamente bisexual, como casi todos los personajes de sus novelas—, en la bodega del barco que conduce a las víctimas del monstruo, los jóvenes prisioneros fantasean con su verdugo, "según la diversidad de sus preferencias sexuales": "Un joven lo imagina similar a su amante; una muchacha, como el novio de su vecina; otra muchacha, a imagen y semejanza de la hermosa Attys, a quien amaba; otro hombre, como su bienamado".

1935 Navega por las islas griegas y por el mar Negro en compañía del mitólogo y poeta surrealista —e introductor del psicoanálisis en Grecia—, Andréas Embirikos, su amante y amigo. Andréas es un joven cosmopolita, hijo de una rica familia griega de armadores del Pireo, que "ama a las mujeres" y que busca en la joven francesa a su musa personal. Marguerite le dedica las fábulas de Cuentos orientales (1938), donde no sólo acepta que "el deseo puede llegar a arder" sino donde reconoce que las pasiones irresueltas provocan sufrimientos violentos. Marguerite confesará más tarde a Mathieu Galey: "En la pasión está el deseo de satisfacerse, de saciar, a veces de dirigir, de dominar a otro ser. En el amor, por el contrario, hay abnegación (...). La pasión es más bien del orden de la agresividad que de la abnegación".

1936 Prueba un cambio. Junto a su íntima amiga Nelly Liambey, hace lo posible para masculinizar su rostro con un corte a la garçonne, a llevar pantalones y a fumar "con determinación poco femenina". Vestida de ese modo asiste a las tertulias y a los "concertados encuentros" en los bares lésbicos del París gay, el "The Columbin" de la rue Mont-Thabot y el "Wagram" en la rue de Rivoli. A su vez emprende –a modo de autorrevelación– la tarea de traducir al poeta griego Kostantin Kavafis, muy pronto considerado un icono insoslayable de la cultura gay.

1937 Conoce en París una noche de invierno a la docente norteamericana Grace Friks, la mujer "con rasgos de joven sibila". Según la versión de Jerry Wilson —compañero de Marguerite en su vejez—, Grace invitó descaradamente —tal vez el único y crucial descaro de toda su vida— a mademoiselle Yourcenar a "visitar" América. A partir de este encuentro, Marguerite y Grace sostendrán una "relación" que se prolongará por más de cincuenta años, unión que Marguerite siempre calificó basada en "mirar juntas en la misma dirección". Florence Codman, amiga de ambas, confesó: "Grace estaba loca por Marguerite y creo que siguió estándolo. Para Marguerite, a lo largo de los años se transformó en un buen matrimonio, creo. Sin la menor duda, un matrimonio". Más allá de que Grace ha sido considerada por muchos "la sombra" de Marguerite o "esa mujer oscura" –causante de su exilio, alejamiento o acaso "expatriación" en los Estados Unidos–, toda la "vida práctica y la organización material" de Yourcenar recayó en la persona de Grace durante todo el tiempo que vivieron juntas. Según una de sus biógrafas, Marguerite siempre sobre valoró la suerte de los "machos" –de sus colegas, los escritores hombres–, de tener a disposición "una mujer en la cocina y en la intendencia".

1938 Pasa la segunda mitad de este año junto a su amante, la hermosa Lucy Kyriakos —de estado civil casada—, que morirá dos años después durante el bombardeo de Janina. Lucy —"esa griega morena de ojos azules"— fue importante en el corazón de Marguerite, más allá de "haber trabado" ya una relación con Grace. Más de treinta años después, en los papeles íntimos de Marguerite se encontró, entre las fechas de nacimiento y muerte de personas queridas y personajes de ficción, una brevísima esquela donde se lee: "Domingo de Ramos: muerte de Lucy", a quien también recuerda en cada festividad de Santa Lucía, virgen y mártir. Tiene menos de 40 años y se ha enamorado peridamnete de un gay, un heterosexual, una lesbiana y una mujer casada. Como mínimo. Según Michèle Sarde, para Marguerite "el amor no tiene género, no tiene más que un cuerpo y ese

cuerpo está igualmente imantado por la belleza, toda la belleza, sea que tome la forma curva de un seno de mujer o la línea dura de un muslo de jovencito".

1939 Decide aceptar la invitación y reunirse con su amiga Grace —a quien ella llama con el tierno diminutivo de Grete en algunas agendas— del otro lado del Atlántico, en su primer encuentro con el Nuevo Mundo, ante el "admirable verano indio" de Connecticut en otoño. Al embarcarse, Marguerite —que, de alguna manera huye del horror de la Segunda Guerra— no sabe, desconociendo "las extraordinarias carambolas del azar y de la elección", que ese viaje de pocos meses se transformará en un alejamiento de once años, para instalarse en el país donde "escribirá" todas aquellas grandes obras por las cuales hoy es conocida en todo el mundo, obras que estaban todas ya, de manera incipiente, en sus obras de juventud: "El hecho es que conocí muy joven a la mayoría de los personajes reales o imaginarios que iban a ocuparme toda la vida...", confiesa. Antes de partir, Marguerite deja —en sendos baúles en el hotel Meurice de Lausana— algunos objetos salvados del "naufragio" —específicamente de la dilapidación de la fortuna familiar a cargo de su padre— y, en especial, la última versión del manuscrito de Adriano que, una década después, se transformará en su obra mayor.

1940 Marguerite recibe con pasmosa regularidad, durante los primeros años de su "exilio" americano, cartas del poeta Jean-Paul de Dadelsen, que "sueña" con ella: "Si está en la cama con una tostada en la mano, no tema decírmelo. Mire, la beso sin siquiera pedirle permiso: puede siempre elegir que fuera en las mejillas o en el escote de sus ropas de sueño. Estoy tan lejos en el espacio como el auriga en el pasado; invierta los términos y suponga que es un beso que le llega del fondo de las edades, a menos que venga a su encuentro desde la orilla del futuro". Aún no sabemos si Marguerite le leyó estas misivas a su compañera.

1948 Marguerite y Grace empiezan a visitar casas para vivir juntas en los alrededores de la isla de Mount Désert, condado de Maine, "iluminado por la aurora boreal". En 1950 finalmente adquieren la "casita de ensueño" de Northeast Harbor, bautizada como "Petit Plaisance", donde juntas pasarán el resto de sus vidas.

(Foto: Fue el mismo André Fraigneau (a la derecha), el intelectual y editor gay que no correspondió a los reclamos amorosos de Marguerite quien le presentó al psicoanalista y heterosexual declarado, André Embiricos (a la izquierda), su guía sensual por los paisajes de Grecia.)

1949 Marguerite recibe los baúles que había dejado en la Europa en guerra, de donde exhuma el antiguo borrador de lo que será Memorias de Adriano, viejo "proyecto" que había iniciado en 1924. En esta obra aplica lo que ella llama una magia simpática, método místico que consiste en poner un pie en la erudición y otro en el arte "de transportarse en pensamiento al interior de alguien". Grace colabora más que activamente en el trabajo de corrección y de revisión del manuscrito final, aceptado por la editorial Plon. De alguna manera, Adriano será el "hijo" de "la familia que forman". Como un efecto indeseado, Adriano —ese hijo en común— no hará otra cosa, "en su fulgurante estela", que alejarla cada vez más de una Grace que ha empezado a envejecer debido a las amenazas de un cáncer. A partir de la década del '50, Marguerite renuncia a sus cargos como "profesora de Literatura francesa e italiana" en universidades locales; será Grace quien la mantendrá económicamente desde ese momento y hasta que las cifras de los derechos de autor les permitan consolidar una posición: "Desde hace un año –escribe en 1951–, la infinita solicitud de la amiga con la cual vivo (...) me permitió renunciar temporariamente a mi trabajo".

1974 Marguerite reconoce que la salud de Grace ha empeorado de manera definitiva: un cáncer generalizado del sistema linfático ataca todo su cuerpo; Marguerite reconoce la prueba que la espera al "ver a un ser humano lentamente destruido por una enfermedad terrible". A modo de desafío —o de último desafío—, Grace se empeña en pasar un mes polar en Alaska ("viaje admirable, pero angustioso"). Recién el último año de la enfermedad de Grace, Marguerite se permitió reconocer en varias cartas que su compañera es "demasiado sajona para confiarme sus verdaderos sentimientos". Por su parte, más allá de su estado muy debilitado, y sin delegar jamás el seguimiento de la vida y de la escritura de Marguerite, Grace escribe poemas —tal vez de "cólera y de desesperación"— donde, refiriéndose a Marguerite bajo el nombre de Gertrude —"dama altiva y bien peinada, que no tose ni estornuda, ni siquiera en las islas Hébridas" y que alude a la escritora norteamericana Gertrude Stein y a su relación de pareja con Alice Toklas—, se permite, luego de años tal vez de "íntima frustración", ridiculizar a ese "modelo de perfección"

que ella misma contribuyó a crear: “¿Quién tiene aspecto agotado / y se abandona a la desesperación / cuando ‘tout reste à faire’? / Gertrude no”.

1979 Marguerite puso, a modo de íntima ceremonia, en la cabecera de la cama de su compañera, una pequeña cajita de música que toca un aria de Haydn; horas más tarde, cuando la enfermera le confirmó el deceso, abrió de par en par la ventana para permitir que “su espíritu se fuera”. “En cada momento de la vida se puede reinventar un rito. La muerte tiene sus jardines”, confesó.

1980 Marguerite acepta —apenas un año después de la muerte de Grace— la compañía de un joven fotógrafo americano, Jerry Wilson, que había conocido a mediados de la década del ‘70. Marguerite declara: “Con Jerry, el sol entra en mi casa”. Jerry es para Marguerite el prototipo del golden boy alegre y jovial. Con Jerry —y en muchos casos con Daniel, íntimo amigo de Jerry, con quien constituyen junto a Marguerite “un singular trío”—, la escritora, transformada en “vieja dama indigna”, no se resistirá a las más que insólitas demandas de su compañero –incluidas grandes sumas de dinero– y a aceptar emprender, en su vejez, agotadores pero gozosos viajes al Japón, a la India, al Africa, a América Central, a Tailandia, a Marruecos, a Egipto y, una vez más, a Grecia, su “patria bienamada”. “¿Quien aceptaría morir sin haber dado, por lo menos, una vuelta por la prisión?”, dirá. Más allá de las diferencias de edad —tal vez fruto de una verdadera y última “infatuación”, acaso como la infatuación que el emperador Adriano sintió por el joven Antinoo—, es tan fuerte la “experiencia de renovación” que Jerry le transmite que “la anciana dama” declara a un íntimo amigo: “Finalmente he conocido al hombre de mi vida”. Los signos de singular pasión exceden lo íntimo: Marguerite le dedica a Jerry su libro Un hombre oscuro (1982), quizá su testamento literario. Marguerite publica a comienzos de la década del ‘80 una personal lectura de la vida y de la obra del escritor japonés Yukio Mishima; en ella destaca que, dos años antes de su muerte (bajo el rito del seppuku), un nuevo personaje irrumpió locamente en la vida del escritor: el joven Morita, de veintiún años de edad, guapo, provinciano y rechoncho que —como Jerry con Marguerite, o viceversa— corría al escritor siguiéndolo “por todas partes como una prometida”.

1986 A pocos años de ser recibida con honores bajo la Coupole, es la primera mujer en integrar la Academia Francesa de Letras desde su creación, en 1634. Marguerite llora a Jerry, su joven “amigo”, víctima del sida y fallecido en el hospital Laennec de París a los treinta y un años.

1987 Se muere de un ataque al corazón el 17 de diciembre.

2037 La escritora estipuló que cincuenta años después de su muerte se abran sus archivos privados del material, que incluye los diarios íntimos y su correspondencia amorosa, precintados y custodiados por la Houghton Library de la Universidad de Harvard. Faltan veintisiete años aún para que tal vez la íntima verdad de la vida sentimental y amorosa de Marguerite Yourcenar sea revelada.

Algunas pistas

Su entrada a la Academia Francesa (1980), como primera mujer en ingresar a la institución creada en 1634, significó la reivindicación de una escritura que siempre se encargó de establecer distancias con su lector, y si bien se manifiesta como clásica en el orden formal y en el abordaje de temas, establece puentes innegables con nuestro tiempo y sus problemas. La “actualización” de su obra proviene de la importancia que sus novelas le han dado, sin más, a la interioridad y a un catálogo más que inquietante de componentes, temas, atmósferas sexuales.

Su obra parece no estar atravesada por las modulaciones de su época ni de la coyuntura; el suyo es más bien un depurado diálogo con la Antigüedad y con la gran tradición de la literatura francesa.

En sus novelas históricas, o “lo que puede denominarse así”, la impronta de los rasgos sagrados y espirituales de sus personajes (Adriano o Zenón) es un modo de defraudar sistemáticamente la voluntad y la acción de sujetos librados al peso de sus conciencias. En su indagación del universo masculino los personajes femeninos quedan relegados a meras entelequias bajo el orden de andros en una de las más originales modalidades de la voz de una escritora. Yourcenar rescata a las mujeres que desde su corporalidad o desde su carácter asumen la forma del andrógino, y alumbra de este modo universos de homoerotismo y de bisexualidad.

El hedonista Adriano (Memorias de Adriano), seguidor de Epicuro, intenta la conciliación del placer con la virtud romana y las enseñanzas estoicas. La novela, que reinventa sus reflexiones y sus cartas, es una reconstrucción de ese “desde adentro”, o bien la reconstrucción de un mundo interior que se puede leer como refutación: lo que de verdad cuenta nunca aparecerá en las biografías ni en los manuales. Uno de sus últimos libros, Como el agua que fluye (1982) está compuesto por tres relatos

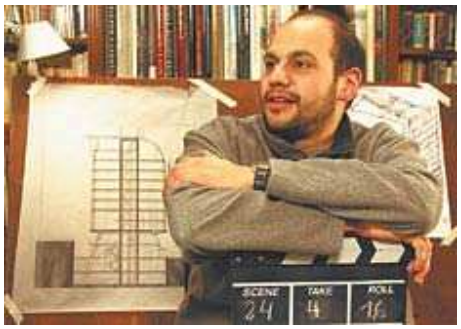
ambientados en el siglo XVI entre Italia y Flandes. El primero, “Ana Soror” coloca en escena una perturbadora relación de amor entre un hermano y una hermana en la Nápoles de la Contrarreforma. El delicado erotismo no ahorra reverberaciones bíblicas. La segunda pieza, la nouvelle “Un hombre oscuro”, es considerada por la crítica su testamento espiritual. La atmósfera balzaciana y stendhaliana parece reintegrar su obra a la gran tradición de la literatura francesa.

En Panorama de la literatura francesa contemporánea, Santiago Arcos Editor, Bs. As., 2009.

ENTREVISTA: El infierno son los otros

¿Es más difícil ser gay si se ha tenido la suerte de nacer en una familia judía? La ópera prima de **Mariano Pelosi** ensaya algunas respuestas mientras mantiene otras en pudoroso silencio. Recién estrenada, *Otro entre otros* no sólo provocó el interés de la crítica, sino que está teniendo una importante respuesta del público, prueba de que las cuestiones judía y gay dan para mucho.

Por Diego Trerotola



Sé que estuviste muchos años para terminar Otro entre otros. ¿Cuál fue el fundamento inicial de este documental?

—Tenía que ver con la visibilidad de lo gay en la comunidad judía; sabía de un documental sobre ese tema que se llama Hineini, que significa “acá estoy” en hebreo, que se estaba haciendo al mismo tiempo en Boston. Y cuando empezamos este documental acá había una lucha más fuerte, no existía ninguna aceptación, no existían los judíos putos en general, y en los últimos cinco años que se fundó JAG (Judíos Argentinos Gays) todo eso cambió. Generar una visibilización, generar una posibilidad de que exista un intercambio con la comunidad me parecía interesante. Y supongo que no lo podía hacer en la comunidad cristiana, es impensable en el Vaticano eso. Además tengo un objetivo militante, más que con la comunidad judía con la gay. Yo soy hijo de padres separados, vengo de una familia superconservadora de “tradición, familia, propiedad”. Y el coming out de la homosexualidad con mi madre fue muy bien, y todo lo que tuvo que ver con mi padre fue muy complicado, y me di cuenta con el tiempo de que hacía todo lo posible para refregarle en la cara temas de la homosexualidad, para que lo asuma o para que se diera cuenta. Y supongo que eso tiene que ver con que todo el trabajo que hemos hecho desde 2001 en nuestra productora WAP tuvo que ver con temas gay: el programa de televisión Máximo, las películas Lesbianas de Buenos Aires y Un año sin amor, y ahora este documental.

Exceptuando a un representante de la Fundación Judaica, que no tiene tanto peso como otras instituciones en la comunidad judía local, no hay testimonios de organizaciones que invisibilizan o discriminan a la diversidad sexual.

—Porque me parece más interesante contar el lado positivo. Porque te puedo poner a las autoridades de AMIA, que van a decir que los gays prácticamente son enfermos, ellos pertenecen a la ortodoxia. Pero tengo que tratar de circunscribir al documental hacia la positividad para llegar al cambio. No todos los rabinos conservadores son tan progres como el que aparece en pantalla, el rabino Damián Caro de Fundación Judaica, que de hecho es muy progre.

¿Y justamente no te parece que mostrar sólo una visión progresista del judaísmo, cuando en realidad los personajes se sienten discriminados por las organizaciones de su propia comunidad, termina desdibujando la homofobia institucional judía?

—El movimiento conservador tiene distintas responsas, y en la norteamericana hay una que dice que habría que rehabilitar a los homosexuales. Y ahora tenés dos responsas que dicen que los tienen que aceptar, y que también dicen que si quieren los pueden casar. Si hay una organización en la Argentina, si bien no es la mejor, que les da cobijo, que les da un lugar, que les presta plata, ¿por qué tengo que decir que las instituciones son malas?

Bueno, una razón sería que las demás instituciones sí lo son. Tampoco aparece el peso de las formas de la represión religiosa en la sexualidad de las personas.

—Una cosa es la religión y otra el judaísmo. Cuando hay cinco millonarios, varias personas judías con plata, se juntan, construyen un edificio, hacen un templo y contratan un rabino. Y el rabino adscribe a un movimiento ortodoxo, conservador o reformista. En la Argentina no existe el movimiento reformista, tiene que ser el ortodoxo o el conservador. El rabino, si bien tiene

que adscribir a las leyes, también responde ideológicamente a la comisión directiva que lo contrató, que dirige esa institución. No es como el catolicismo, que es verticalista. A mí lo que me parece sumamente interesante es que una institución del movimiento conservador incluya a JAG y forme parte de esto. Y yo no veo que el Vaticano, ni ninguna de sus acepciones, incluya a una organización de diversidad sexual. Creo que es más posible en el movimiento judío porque tiene más independencia cada templo, cada sinagoga, cada lugar, que lo que pase en cualquier iglesia católica que depende del Papa, y de ahí para abajo es una línea piramidal directa donde el sacerdote está puesto por el obispo de arriba, y así en una cadena.

No hay erotismo y tampoco una mirada sobre la sexualidad en tu trabajo. ¿No estará peligrosamente cerca de la represión sobre la sexualidad de cierta línea de la religión judía?

—¿Qué? ¿Tengo que poner una pija en el documental?

No necesariamente, pero a pesar de centrarse en cuatro personas que luchan por expresar su orientación sexual, hay una sola de las historias, la de Gustavo, donde aparece el afecto, la pareja. En este sentido, el documental es un poco tímido, incluso diría algo reprimido, para expresar la orientación sexual de las personas.

—No te puedo responder porque te tengo que contar cosas de la vida privada de los que aparecen en la película. Porque hacer este documental tuvo muchos problemas y, entre otras cosas, tuvo muchos "no". Me decían: "Te doy la entrevista, pero no hablamos de esto; no sale mi papá, no sale mi hermano". Sin embargo, para mí lo más importante de lo que falta transformar es el tema del casamiento judío, porque básicamente el resto de las cosas está más o menos armada. Y lo que sí hago es contar la historia de una pareja y la trato como un matrimonio, y pongo la foto de ellos mariconeando en la pileta, besándose, y también está la foto de Gustavo con la remera que dice "sí", como si fuese "sí, quiero". Me parece que cuento una historia amorosa sin tener que contar sexo, porque no me interesa.

Ya que hemos centrado esta entrevista en "lo que falta", ¿por qué, si bien se hacen referencias a que en JAG participan lesbianas, no hay testimonios ni imágenes de ellas?

—No quisieron salir a cámara, no se animaron. Además, sólo salen los dos presidentes de JAG. No sale todo el grupo. Y cuando salen fotos de las actividades de JAG, no sólo las chicas no quisieron aparecer sino tampoco los chicos, por eso tienen las caras tapadas.

¿Y por qué no se desarrolló eso en la película, la situación de las mujeres lesbianas judías que no se animan?

—A mí, políticamente, me parece tratar todo por el "sí", no voy a decir las negaciones.

Pero la política del "sí" se vuelve problemática cuando oculta el conflicto que existe en la comunidad judía, y que apareció cuando quisiste hacer el documental. Por ejemplo, no puede no existir conflicto por cuestiones de género cuando hablan sólo varones de su experiencia de ser gay o ser judío. Y exceptuando el testimonio de una madre, al documental lo dominan voces de varones: en las cuatro historias que cuenta, ellos son protagonistas exclusivos. Y por eso se podría argumentar cierta misoginia, reproducción del lugar que ocupa la mujer en la visión más ortodoxa del judaísmo.

—Para mí, la película no es misógina. La verdad es que en JAG no vi la misoginia y, tal vez por no verla, ni sentirla jamás pensé que alguien la podría sentir. Tal vez es eso. En el movimiento conservador yo no veo misoginia. De hecho hay rabinas, se barajó la posibilidad de que saliera en el documental una rabina en lugar del rabino Caro. No sé si hay misoginia ahí, pero yo no la vi. Pero, la verdad, nunca me lo pregunté, entiendo que vos lo veas en la ortodoxia. Igual, el documental no es de la ortodoxia judía. Todo lo que no está en el documental es por algo, o no está por otra cosa. Cada uno puede elaborar el pensamiento de si es misógino o no, son subjetividades del análisis de cada uno. De hecho, hay una frase que dice que "Hay tantos judaísmos como judíos", o una frase más divertida que dice que "Hay más judaísmos que judíos".

Tal vez ahora que se estrena surjan esas subjetividades para hablar del documental. ¿Tuviste devolución del público cuando se exhibió en el Festival de Miami?

—Sí, a una de las proyecciones fue un matrimonio judío de Nueva York que se habían enterado del documental y habían bajado a Miami para verlo, porque se habían enterado hacía unas semanas de que su hijo era gay. Y se habían sentido muy tocados por el documental, porque los había ayudado a entender más la situación. Esa es una de las cosas puntuales que me tocaron.

¡EPA!: Es el mercado, electores

Es abogado, 44 años, aspecto límpido y sonrisa de propaganda de pasta de dientes.

Es un político de centroderecha —Partido Progresista— en campaña para convertirse en diputado federal por San Pablo en las próximas elecciones generales brasileñas del año que viene.

¿Y cómo destacarse entre la fauna de candidatos y candidatas para que su nombre, Jeferson Camillo, quede grabado en la memoria de quienes podrían otorgarle su ansiada banca?

Jeferson lo hizo siguiendo las más rudimentarias leyes del mercado de la publicidad que, al menos por derecho consuetudinario, dicen que el sexo y los cuerpos femeninos pueden vender cualquier cosa, incluso a un candidato.

Así es que quien tiene como lema “Sí a lo nuevo” puso en la web una serie de spots en los que, por ejemplo, una pareja heterosexual metida en un jacuzzi le da la bienvenida a un amiguito —a quien nunca se ve del todo— para terminar diciendo: “Experimentá lo nuevo, seguro te va a gustar”.

O se mete en la cama de una pareja de lesbianas cuando una de ellas pregunta si está nerviosa por esta primera vez y la otra contesta que no, que confía en Jeferson Camillo.

Los chistes siguen: suena el teléfono en un telo, una chica atiende y contesta: “No, no estoy sola, estoy con Jeferson Camillo”; otra vez le tocará la misma frase a un muchacho.

La última joya de la creatividad de la campaña es la imagen de una garota que se revuelve en su hamaca al son de “Garota de Ipanema” para después ir al baño, hacer pis de pie y sacudirse las partes sin quitarse la bikini; aquí el candidato “apoya la diversidad”.

No se sabe si la popularidad de esta campaña se traducirá en votos para su mentor, pero lo cierto es que si hasta hace una semana JC recibía apenas cien visitas en su blog, desde que colgó los spots en YouTube las visitas se han multiplicado hasta alcanzar las 200 mil y contando.

CINE: El fantasma del pop

Por Diego Trerotola

Para Esther Robinson, su tío Danny Williams siempre fue lo más parecido a un fantasma. Apenas tenía información confusa de su biografía: que había vivido con Andy Warhol y su madre durante 1965 en Nueva York, que participó en eventos surgidos en la Factory, y que, un año después, desapareció misteriosamente; tenía sólo 27 años y nunca nadie supo más de él.

En la biblioteca de la casa de su abuela, algunos libros sobre Warhol tenían subrayado el nombre de su tío, pero nada relevante se decía sobre él; era evidente que fue alguien que no tuvo sus correspondientes minutos de fama.

Tratando de resolver el misterio de esa corta vida, tras el hallazgo de una serie de películas filmadas por su tío, Robinson inicia una investigación para determinar la verdadera relación de Danny Williams y el universo de Warhol. El resultado de esa búsqueda fue el documental A Walk into the Sea, ganador del premio Teddy en el Festival de Berlín. El gran acierto de Robinson es lograr que los sobrevivientes de la Factory, esa usina de la diversidad, recuerden el ambiente de esa época dorada de la orgía polimorfa, artística y sexualmente hablando, haciendo foco en el romance de Warhol y su amante Williams.

Porque el sexo y el erotismo siempre sobró alrededor de Warhol, tanto en su vida como en su obra, pero una visión amorosa apenas fue representada en películas y escritos de y sobre el pope del pop. Es que si la figura vaporosa de Danny Williams parece misteriosa, lo es más por estar ligada al amor, que siempre tiene algo de irreal. “La gente dice a veces que las cosas que pasan en el cine no son reales, pero lo cierto es que lo que no es real son las cosas que pasan en la vida real”, escribió Andy Warhol.

La pequeña pero increíble historia de este documental tal vez sea la mejor certificación de esa idea. L

"El día que empecé a ser homosexual, la muerte y un triángulo amoroso"

Por Paquito el de Cuba

El día que empecé a ser homosexual, la muerte y un triángulo amoroso

Por Paquito el de Cuba, tomado del sitio web http://paquitoeldecuba.wordpress.com

- Soy Paquito, el de CUBA; martiano y periodista; comunista y gay; ateo convencido y supersticioso ocasional; padre de un hijo varón a quien adoro y pareja desde hace casi siete años de un hombre seronegativo que me ama; paciente de SIDA desde el 2003 y sobreviviente por más de cinco años a un linfoma no Hodgkin; profesor universitario y alumno de la vida; seguidor de los temas económicos cubanos y apasionado devorador de literatura universal; opinático incontinente y beligerante mesurado; amigo de mis amigos y compasivo con mis enemigos; equivocado muchas veces y arrepentido nunca; optimista empedernido y entusiasta eterno; vivito y coleando; en fin, otro tipo normal y corriente, que quiere compartir contigo su historia, opiniones y anhelos…

Los amores tortuosos comenzaron muy pronto en mi infancia. Siempre tuve desde el punto de vista sentimental cierta tendencia funesta a complicar las cosas. Y aunque no puedo culpar a las novelas de caballería como Alonso Quijano, definitivamente en esta hipersensibilidad debieron tener algo que ver mis abundantes lecturas desde la enseñanza primaria.

El romance más intenso de mi primera edad escolar fue sin dudas aquel competitivo triángulo amoroso que protagonizamos Early —mi mejor amigo—, Judith y yo, en aquel lejano quinto grado. La precisión obedece a que en ese curso debí trasladarme de escuela, porque aquella donde comencé mis estudios pasó a ser una preparatoria para los estudiantes que tenían aptitudes deportivas, y ustedes ya saben por una historia anterior que, en tales circunstancias, yo no tenía nada que hacer allí.

(Foto: Desde la Primaria siempre me perseguían los grupos de danza como una fatalidad ineluctable. Soy el tercero de los varones, de izquierda a derecha. El primero en ese mismo extremo es mi amigo Early)

Así que fui a dar a otro pequeño centro escolar en la calle Zanja, que llevaba el nombre de Tamara Bunke —la mítica guerrillera argentino—alemana de la columna boliviana de Ernesto Che Guevara—, junto con el grueso de mis compañeros de aula. Esta era otra vieja edificación del populoso municipio de Centro Habana, pero mucho más pequeña, hasta el punto de que solo tenía matrícula hasta el quinto grado, lo cual fue tal vez la razón de que luego desapareciera como escuela, pues hoy en día allí radica un comité municipal de la Central sindical cubana.

Early fue uno de los amigos más queridos de mi infancia. Casualmente esta estrecha relación fue la causa de una breve e intempestiva reprimenda de mi padre, que quedó en la memoria como la primera y más inquietante manifestación de homofobia que sentí en la niñez. Fue un día poco usual en que estudiábamos en mi casa, porque la mayoría de las veces yo iba a la de mi

compañerito, que por ser en la amplia avenida de Reina, no sufría de los apagones que con frecuencia padecíamos quienes vivíamos en las manzanas interiores del barrio de Los Sitios.

Seguramente ya habíamos concluido las tareas de la escuela, y nos pusimos a jugar de manos en el rústico sofá de la sala del minúsculo apartamento donde vivía con mi familia, a hacernos cosquillas en el cuello o algo así, pero en aquel retozo inocente nos empujábamos y casi estábamos uno encima del otro. Mi padre, un obrero de muy pocas palabras que casi nunca intervenía en mis rutinas, ese día me regañó casi violentamente: “los hombres no están con esos toqueteos”, dijo palabra más, palabra menos.

Para mí fue un choque emocional imperecedero. Nada estaba más lejos de mi mente en aquella edad que alguna interpretación sexual de tales juegos, pero la reacción de mi papá me situó ante la evidencia de lo prohibido, lo inadmisible, lo intolerable para el comportamiento de un varón: tengo la extraña sensación de que esa tarde, en ese preciso instante, comencé a asumir —en la forma terrible de un sinuoso temor— mi homosexualidad.

Esto debió suceder mucho antes del mencionado quinto grado, porque Early era de los que estaban en mi aula desde el preescolar y me acompañaron a la nueva escuela. Aquel curso fue para mí en extremo significativo, entre otros motivos porque de cierto modo también comencé a ganar independencia, ya como un niño “grande”, que iba y venía solo de mi casa, visitaba a algunos amigos y deambulaba discretamente a la salida de las clases.

También ese año sostuve mi encuentro inicial con la muerte, primero como un juego y luego en forma de amarga realidad. Aunque no es el centro de este relato, me gustaría explicar someramente esta digresión.

A solo una o dos cuadras de la escuela había no una, sino dos funerarias. Como siempre estuve en régimen de seminternado, almorzaba en algún comedor escolar de la zona, y a veces podía salir o me escapaba de la escuela para comprar en alguna casa del barrio un pirulí, una melcocha —eran dulces hechos con azúcar y saborizantes— o algún durofrío.

Todo daba bastante sed, y como en aquellas lúgubres instalaciones había bebederos de agua fría, algunos de los niños más decididos nos escurríamos en sus salones para rellenar nuestros pomos o cantimploras, no sin cierta aprehensión por la proximidad —apenas intuida— al misterio de anónimos cadáveres y ese olor peculiar de flores y desinfectantes que inunda tales edificaciones.

Pero por desgracia, en ese curso también murió un niño de mi escuela. Era de algún grado inferior al mío y sufrió un horrible accidente, al caer en la cisterna de agua de su edificio, donde pereció ahogado. Todos los estudiantes fuimos con nuestros maestros al velorio, y desfilamos frente al féretro.

Me asomé al cristal del ataúd con una mezcla de curiosidad y de tristeza, aunque tal vez esta última era algo impostada, porque yo ni siquiera lo conocía bien, aunque sí era consciente de lo dramático del suceso y del cambio de dimensión que ese hecho producía en mi comprensión de la muerte, hasta ese momento una posibilidad abstracta que ahora por primera vez descubría en un rostro concreto.

Pero volvamos a la historia de amor. Durante aquel quinto grado entró en escena la bella Judith, una niña de pelo largo y expresivos ojos negros que nos arrebató al mismo tiempo a Early y a mí, y por cuyo amor luchamos encarnizadamente en episodios que transitaron desde lo melodramático hasta lo cómico.

Porque todavía en aquel tiempo yo era capaz de enfrentar en el campo de batalla sentimental a cualquier rival interpuesto en el camino, incluyendo a mi mejor amigo. Esta es la época que inspiró tal vez esos dos viejos versos míos que siempre vuelven a mi mente con una recurrencia pertinaz: “Cuando yo era valiente las edades/ saltaban de inocencia en mi cama”.

Y sí que me atrevía yo en ese entonces. Había entre nosotros dos una constante pugna más o menos desembozada, cuya manera de manifestarse era a través de pequeños acercamientos e insinuaciones a nuestra quimérica amada, detalles que a un adulto podrían parecer intrascendentes, pero que a nosotros a esa edad nos parecía el non plus ultra del amor terrenal. Estos rituales empezaban en el aula, pero tenían también otros escenarios. Los juegos en un parque cercano, a donde íbamos en la sesión de la tarde, comenzaban a ser ya no solamente un entretenimiento cándido, sino una sutil lucha por sacar alguna ventaja en nuestras “aspiraciones”.

En particular había un divertimento ciertamente “peligroso”, y que nos gustaba a todos: una rueda de niñas y niños que tomados de las manos girábamos alrededor de uno de nosotros mientras cantábamos esta tonadilla: “El conejo está en la cueva/ y es la hora de salir/ y besará a la que le guste más” (o “al que le guste más”, si en el centro estaba una hembrita). Entonces esa pequeña o pequeño que estaba al centro escogía a alguien de su preferencia en el círculo formado a su alrededor y le daba un beso en la mejilla, con lo cual el afortunado o afortunada pasaba a ocupar el puesto dentro de la ronda, y así sucesivamente.

Como comprenderán, estos instantes eran definitorios para establecer de modo fehaciente las preferencias afectivas de quienes así jugábamos, y la disputa por aquellos ósculos castos llevaba detrás una tensión sensual y un sentido de conquista innegables. También lo fueron otros sucesos no menos trascedentes para mí, como tomar la iniciativa de visitar la casa de Judith y presentarme yo mismo ante sus padres, antes de que Early ni siquiera lo pensara. Este fue un tanto a mi favor, porque conllevó además a violar una vieja prohibición de mi mamá, de que bajo ningún concepto, yo debía cruzar solo la avenida de Reina, cuyo abundante tráfico era un obstáculo para llegar a su hogar.

Me adelanté además al conseguir irme de vez en cuando con ella, en el viejo automóvil norteamericano del papá de Judith, hasta la escuela. Y el súmmum de la felicidad lo alcancé hacia los finales de ese curso, cuando yo iba a recogerla todos los días para ir juntos a los exámenes finales.

No obstante, uno de los pasajes más divertidos ocurrió la vez que organizaron en la escuela cierta competencia de baile, materia que siempre tuve suspensa —a lo cual ya hice alusión alguna vez, aunque quizás en otro momento le dedique una de estas crónicas de modo íntegro. No obstante, por aquello de que a quien no quiere caldo le dan dos tazas, desde la Primaria siempre me perseguían los grupos de danza como una fatalidad ineluctable —como el de la fotografía que ilustra esta historia—.

Pero esa vez era mucho peor incluso, porque la idea era una lid entre parejas de baile, con música popular y tradicional variada, en la cual eliminaban progresivamente al dúo que no dominara algunos de los ritmos que pondrían por sorpresa. Cuando la maestra pasó una hoja en blanco para que escribiéramos a quién queríamos tener como pareja en la competencia, la suerte hizo que a mí me correspondiera seleccionar antes que a mi amigo Early, y por supuesto que me apresuré a anotarme como el flamante compañero de baile de Judith, solo para evitar que él lo hiciera.

El problema vino después, claro. Porque yo no sabía ni dar un paso. Por fortuna, como la vida premia también al valor, la madre de Judith tuvo la genial idea de invitar a su casa a varios de los involucrados —incluyendo a mi rival— para enseñarnos los principales géneros bailables.

Fue la mayor satisfacción que extraje de aquella aventura, estar en aquellos repasos en el hogar de mi disputado amor, cercanía que para mí era ya suficiente premio. Porque no aprendí mucho, por supuesto. Prácticamente nada. Y la competencia fue un desastre para nuestra pareja —por mi culpa, claro está—, pero logré que Judith no bailara con Early, y eso ya de por sí constituyó mi gran victoria personal de fiero y celoso enamorado.

CONTINUARÁ… Agosto 29, 2010

"Actualidad en AMBIENTEG"

Una nueva biografía afirma que Vivien Leigh era bisexual

Susana, 23 de agosto de 2010

Se han publicado **unas nuevas memorias de Vivien Leigh**, la guapa Scarlett O'Hara de 'Lo que el viento se llevó', escritas por Darwin Porter – que conoció a la actriz – junto a Roy Moseley – que fue el asistente personal de Laurence Olivier -.

Según esta biografía Vivien Leigh era una 'bisexual adultera' y el matrimonio de Vivien con Laurence Olivier fue sólo una 'cortina de humo' puesto que se engañaron mutuamente a las pocas semanas de empezar el romance. Sin embargo, lo cierto es que Vivien Leigh y Laurence Olivier empezaron su relación en 1937, se casaron en 1940 y su matrimonio duró 20 años. El libro también afirma que **Vivien Leigh tuvo al menos tres amantes femeninas** de entre las que destaca la actriz inglesa Isabel Jeans –'Gigi'-. También se relaciona a Vivien Leigh con Marlon Brando y Rex Harrison. La biografía igualmente afirma que utilizaba la compañía de escorts masculinos. Vivien Leigh sufrió un desorden bipolar durante toda su vida, algo que hoy en día es tratable. Murió en 1967, a los 53 años, de tuberculosis. Personalmente **me inspiran mucha desconfianza las biografías de este tipo**,

que aparecen años después de la muerte del protagonista, cuando ya casi no quedan fuentes para refutar las afirmaciones que contienen. Carecen de credibilidad.

Una pastilla podría reducir la homosexualidad en los fetos

Nacho, 17 de agosto de 2010

Esta noticia podría pasar por la típica información en la que unos iluminados aseguran que tienen una pastillita que tiene la capacidad de *curar* a los gays de esta supuesta *dolencia* que todavía les quita el sueño a los ultraconservadores de todo el mundo. Pero en este caso, la noticia tiene todos los visos de ser cierta, además de polémica.

El caso es que el debate ha saltado a raíz de una **pastilla que podría reducir la homosexualidad en los fetos.** Realmente, la pastilla no ha sido creada por una de esas sectas que están tan empeñadas en salvarnos, sino que es un tratamiento para prevenir la "hiperplasia adrenal congénita", o lo que es lo mismo, un **desorden hormonal** que complica determinar el género del bebé cuando nace. Y la pastilla en cuestión que trata este desorden, está ofreciéndose a las madres que tienen riesgo de dar a luz niñas que sufren la hiperplasia. Por fortuna, las asociaciones gays norteamericanas no están solas en esta batalla, ya que tienen de su parte a asociaciones, médicos y científicos bioéticos que están en contra de manipular los fetos para crear *niños a la carta*. En este sentido, un grupo de científicos ha denunciado en Los Ángeles Times que el tratamiento manipula la orientación sexual de los fetos, y que podría reducir la posibilidad de que las bebés recién nacidas sean lesbianas. De momento, el tratamiento sólo se receta para las mujeres cuyos bebés tienen este desorden hormonal, y el tema del cambio en la orientación sexual está considerado un efecto secundario. Pero sin duda, es un paso más en la ingeniería genética para determinar la orientación sexual de los niños. Y el **debate** está abierto. ¿Queremos que en el futuro, podamos elegir si deseamos tener un hijo o una hija, y que todos sean altos, rubios, y por supuesto, heterosexuales? ¿O por el contrario queremos que la naturaleza siga su curso, y que cada bebé venga al mundo tal y como el libre albedrío determine? Ahí está el debate.

Tania G. y Virginia Maestro protagonizan un corto lésbico

Susana, 21 de agosto de 2010

Las cantantes y ex-concursantes de Operación Triunfo **Tania G. Y Virginia Maestro han protagonizado juntas un cortometraje titulado 'Late'** que se podrá ver en el Festival Inernacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona que tendrá lugar en octubre. 'Late' peleará en el Festival por el premio al mejor cortometraje narrando **una inesperada historia de amor entre dos mujeres** "donde sueños, recuerdos y nostalgia se entremezclan con la realidad". Las dos cantantes no sólo han protagonizado el cortometraje, sino que **también se han encargado de componer la banda sonora**. Personalmente me parece bastante curiosa la pareja de ficción formada por Tania y Virginia aunque por la sinopsis del corto parece que se trata de una historia algo confusa.

“AMEMONOS " Rafael Espín

Rafael Espín

“AMEMONOS”

¿Qué sabe nadie de ti, de mí?

¿A quién le importa si soy feliz?

¿Si soy tu amigo, si soy tu amor?

¿Si noche y día contigo voy?

Cierra los ojos al qué dirán,

Desoye todo lo que hablarán,

Que aunque se opongan a nuestro amor

Defenderemos nuestra ilusión…

Amémonos

Y olvidémonos del mundo.

Amémonos

Que la vida es un segundo.

Eres el sol que ilumina mi camino,

Mi motivo de vivir que enloquece mis sentidos.

Amémonos

Que de prisa corre el tiempo.

Amémonos

Ya que sientes lo que siento.

Habrá lugar para amarnos libremente,

Desnudarnos y sentir el amor completamente.

“Rosebud: nuevo espacio de cine-debate” por Rubens Riol

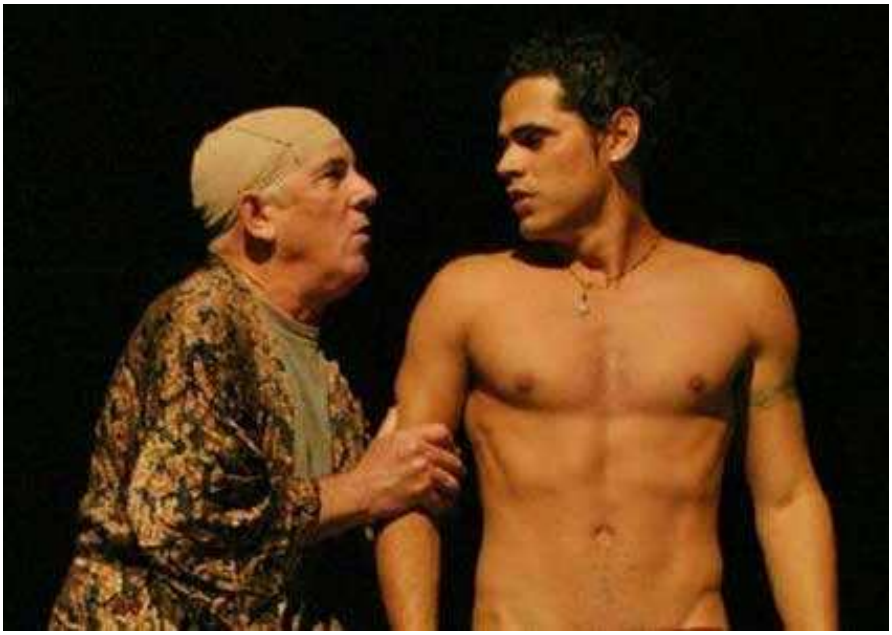
El pasado mes de febrero fue inaugurado en el Colegio Universitario San Gerónimo, un nuevo espacio de reflexión crítica, a partir de la fascinación y el estímulo que supone el séptimo arte. Se trata de Rosebud (espacio de cine-debate), el cual ha sido concebido especialmente para estudiantes, profesores y trabajadores del centro, aunque las puertas siempre quedarán abiertas para los interesados de extramuros.

La intención fundamental de este proyecto -el cual se efectuará los segundos lunes de cada mes, durante el curso académico- es favorecer la discusión de temas históricos, sociales y culturales, tomando como referente obras cinematográficas y audiovisuales, que contribuirán a la formación académica de nuestros estudiantes, al tiempo que constituirá un método de enseñanza alternativa.

Se trata de una propuesta, donde vincularemos el aprendizaje con el entretenimiento, en busca de una forma más amena de ampliar nuestro acervo cultural. Con este propósito, los materiales a debatir serán previamente seleccionados, teniendo en cuenta, sobre todo, su naturaleza controversial, lo cual garantizará el movimiento de ideas y la confrontación de opiniones, orientados a consolidar en los cine-debatistas, el espíritu de polémica.

¿Por qué Rosebud?

Seguramente, se habrán preguntado a qué se debe el nombre puesto a este espacio. Bueno, Rosebud es una de las palabras más célebres de la Historia del Cine, en torno a la cual gira el argumento de Ciudadano Kane (1941), la ópera prima del director de cine norteamericano, Orson Welles. Sucede que Charles Foster Kane, un rico magnate de la prensa estadounidense, pronuncia este término justo antes de morir, por lo que un grupo de periodistas comienzan a indagar sobre el significado de dicha palabra. Al final de la película, el espectador descubre que Rosebud, no es más que el nombre del trineo con que jugaba Kane cuando era un niño. Independientemente de todas las lecturas que se han hecho*, yo le he atribuido un significado muy personal; y es que, en mi opinión, esta palabra representa un símbolo de lo incógnito, lo que permanece oculto, secreto, es como el típico “dato escondido” heredado por el cine -de las técnicas narrativas-. Es por ello que tiene la fuerza de una clave, y así funcionará nuestro cine-debate, donde nos empeñaremos siempre en desentrañar el sentido último de cada cinta, hasta llegar a un consenso, que emergerá espontáneamente como el Rosebud.



Rosebud

Espacio de cine-debate

Proyección del filme:

Chamaco

(2009)

Lugar: Colegio Universitario San Gerónimo,

Calle Obispo, entre Mercaderes y San Ignacio,

La Habana Vieja.

Fecha: Lunes, 13 de septiembre de 2010,

Hora: 4:00 pm.

Salón de Conferencias Benigno Sousa.

Ficha técnica: **Dirección:** Juan Carlos Cremata Malberti. Largometraje de ficción / HD **Tiempo de duración**: 90 min. **Productora:** LAROYE FILMS, TROVA FILMS (Islas Canarias) y EL INGENIO **Producción:** Iohamil Navarro, Juan Manuel Villar, José Cremata Malberti, Juan Carlos Cremata Malberti **Guión**: Juan Carlos Cremata Malberti, basada en la obra homónima de Abel González Melo, **Fotografía:** Lily Suárez Rodes **Edición:** Adrián García González, **Música:** Amaury Ramírez Malberti, con la participación de Bárbara Llánes y Baby Lores Sonido: Rubén Valdés Sanz, **Dirección de arte**: Guillermo Ramírez Malberti **Intérpretes:** Fidel Betancourt, Aramís Delgado, Caleb Casas, Laura Ramos, Pancho García, Alina Rodríguez, Luis Alberto García.

Sinopsis: Informe en once capítulos sobre el asesinato de un joven en el Parque Central de La Habana y las extrañas coincidencias y situaciones que se desatan alrededor del hecho. Una visión de la noche y la vida cubana contemporáneas.

Críticas:
Chamaco, aunque bastante reciente, me atrevería a decir que es un texto ya imprescindible en la dramaturgia cubana contemporánea, por la infinita universalidad de su mensaje y porque sintetiza no sólo una, sino muchas realidades, reflejando de manera descarnada nuestra cotidianidad -por suerte alejada del folclorismo vano y pintoresco-, donde encuentra su triunfo, su trascendencia". (**Rubens Riol/ Dédalo)**

"Chamaco propone una densidad dramática de hondo parentesco con la tragedia, que disimula su poderosa gravedad al tratarse también de una suerte de sinfonía urbana con visiones o personajes de aparente cotidianidad". (**Amado del Pino/ Diario Granma**)

"Es un auténtico hecho cultural, incluso en su independencia literaria. Pues recorre desde la más pequeña unidad social que es la familia (…) hasta el deterioro arquitectónico de nuestra sociedad. Es poesía de lo vivido, el pan nuestro de cada día. Un gesto mínimo". (**Yerandy Fleites/ El Caimán Barbudo**)

HxD (Hombres por la Diversidad)

Grupo de acción y reflexión por el derecho a la libre identidad sexual.

Notigerianas y Notigerianos queridos, en la pasada edición les dimos a conocer sobre la creación de un grupo de acción y reflexión de hombres por la no discriminación por motivos de identidad de género y orientación sexual; y hoy, con una alegría enorme en cada uno de nuestros corazones, venimos a informales que el pasado viernes, luego de casi tres horas de reunión y debate, quedó como nombre oficial del grupo:

HxD (Hombres por la Diversidad)

Grupo de acción y reflexión por el derecho a la libre identidad sexual.

Ahora le damos a conocer a ustedes la noticia tal cual fue publicada y está colgada en el sitio http://www.cubaalamano.net/voces y en la cual podrán conocer - entre otras preguntas que nos hacen- en que etapa estamos y cuando se abrirán las puertas a nuevos miembros… les dejamos con la noticia y volvemos luego…

Hombres que luchan por la diversidad

La Habana, 4 sep.- Las siglas HxD, Hombres por la Diversidad, incrementaron el número de grupos con activismo ciudadano en Cuba por el respeto a la libre identidad sexual, al quedar oficialmente constituido en el Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX).

Anunciado al culminar la primera capacitación sobre "Diversidad Sexual y Derechos Humanos" de agosto pasado, HxD cobró vida y metas como parte de las asociaciones acompañadas por el CENESEX, como el de lesbianas y transgéneros que funcionan hace varios años.

Con el objetivo de reflexionar y realizar acciones que contribuyan a sensibilizar a la población hacia la diversidad sexual, el colectivo con ánimos ciudadano realizó la primera reunión para constituirse y anunció su nombre definitivo.

No obstante, para el futuro queda trazar los objetivos y bases de HxD, anunciaron los organizadores. Por el momento, prevé estrategias e iniciativas en educación y transformación social hacia el reconocimiento de identidades diferentes a lo heterosexual.

Además, se suma el activismo por el respeto a los derechos sexuales, entendidos como derechos humanos, en la sociedad cubana, y otras acciones como monitorear el tratamiento del tema de la diversidad sexual en medios de comunicación masiva de la isla caribeña.

Con cita para el mes de octubre, HxD abrirá sus puertas a nuevos miembros sólo cuando culmine la etapa de consolidación de sus metas y lineamientos. También, establecerá puentes con otras instituciones y organizaciones que persigan fines relacionados con los suyos.

Durante el mencionado Curso de Formación de Capacitadores sobre Diversidad Sexual, sobresalió la necesidad de mayor activismo en cuanto al reconocimiento de los derechos sexuales en Cuba, marcada por una homofobia histórica.

Esta urgencia identificada puso el pie forzado para crear HxD, que se divulgó en agosto con el nombre inicial de “Hombres por la no discriminación” (2010).

…volvemos de nuevo y NotiG les irá regalando a todos sus lectores (POCO A POCO) esta serie de entrevistas que estamos realizando con los participantes, fundadores, creadores, miembros de **HxD**

ARIEL

1- Identifícate para nuestros lectores. Dinos tu nombre completo, nivel cultural, profesión u oficio, edad, municipio de residencia.

Me llamo Ariel Arcaute, estudio Psicología y trabajo en el turismo desde hace 13 años. Tengo 39 años y vivo en el municipio playa en Ciudad Habana.

2- Perteneces al grupo de muchachos que acaban de participar en el curso de formación de Capacitadores en Diversidad Sexual. Nuestros lectores quieren saber:

- ¿Cómo fue que supiste y llegaste a este curso y cuan importante consideras la creación de este grupo?

Conocí de la existencia del curso a través de unos amigos (Camilo y Roque), a quienes admiro, quiero y respeto muchísimo.

El nacimiento de este grupo se imponía desde hace algún tiempo, debido a que no existía un grupo que se encargara de recoger las necesidades e intereses de la comunidad Gay cubana actual, y de esa manera representarla. Este grupo también da identidad a esta comunidad pues los integrantes debemos ser reflejo de dicha colectividad y ser junto a ella coparticipes de las conquistas que lograremos unidos. Estamos conscientes de que el trabajo será duro, pero considero que prepararnos para ello es nuestro deber. Lo que si les puedo asegurar es que no renunciaremos a nuestro legítimo derecho de ser reconocidos con los mismos beneficios sociales, civiles y legales que hoy son exclusivos de una sola orientación sexual: Los heterosexuales.

Es necesario aclarar que no albergamos el menor de los resentimientos hacia ninguna preferencia por muy hegemónica o no que esta sea, pero batallaremos y conquistaremos nuestro espacio.

- ¿Qué te aportó transitar por esta experiencia?

Conocimiento, nuevos amigos, lagunas que la misma trayectoria se encargará de desaparecer y vendrán otras y otras, y así sucesivamente, pero sobre todo unas enormes ganas de hacer cosas inteligentes y que no tengo ninguna duda vamos a lograr codo a codo y en favor de los derechos sexuales de las mal llamadas minorías, apelativo discriminatorio, que en mi opinión, debe desaparecer de todos los contextos.

- ¿Cuan importante puede ser vivir esta experiencia por parte de la comunidad LGTB (lesbianas, gays, bisexuales y transgéneros) cubana?

Es un nuevo horizonte desbordante de esperanzas y tenemos que aprovechar la oportunidad que nos llega, pero con astucia, e inteligencia, sentido de la disciplina y madurez que caracteriza a los que conformamos este colectivo, de **Hombres por la Diversidad**.

Es un privilegio también poder estar entre los que demos los primeros pasos en pos de erigir un mundo más equitativo y decirle no a la segregación. A todas y todos los integrantes de la comunidad cubana LGTB les pido mucho apoyo y juntos celebraremos esta buena nueva que es la creación de este Grupo de **Hombres por la Diversidad.**

Nuestras experiencias personales como seres discriminados, las revertiremos y son ellas nuestro combustible para echar a andar el motor de la igualdad e identidad de genero en Cuba.

¿Qué expectativas creó en ti participar en este curso y que esperas para el futuro del grupo?

Las expectativas son muchas pero aún puede ser muy pronto para exponerlas. Considero que seria muy prudente ir construyendo las expectativas a medida de las posibilidades reales con que contamos, y por ahí pisar seguros en un terreno que hoy se presenta incierto.

3- Que mensaje le envías a nuestras NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS que hoy conocen de la creación de este grupo.

Contamos con todos y todas .Este es un proyecto de inclusión, por tanto y demás les pedimos que no nos dejen solos.

LUISITO

1- Identifícate para nuestros lectores. Dinos tu nombre completo, nivel cultural, profesión u oficio, edad, municipio de residencia.

Mi nombre es Luis Rondón Paz, Nivel medio superior, actualmente curso segundo año de la carrera de Comunicación social, Trabajo como Actor en Radio Progreso. Soy Jefe del Departamento de Informática en la Facultad de Comunicación de la Universidad de la Habana, tengo 28 años y resido en el municipio Boyeros de la Habana.

2- Perteneces al grupo de muchachos que acaban de participar en el curso de formación de Capacitadores en Diversidad Sexual. Nuestros lectores quieren saber:

- ¿Cómo fue que supiste y llegaste a este curso y cuan importante consideras la creación de este grupo?

Todo fue por la mera casualidad ,nada , yo siempre con mis despistes estaba como aquel que dice ajeno de lo que estaba ocurriendo... y un martes por una casualidad Ale y yo nos encontramos camino al Cine 23 y 12 , le pregunté si tenía conocimiento de un curso en el CNP. Entonces el me hablo del CENESEX y yo dije que quería entrar, acto seguido platiqué con

Alberto Roque y Camilo exponiendo mi interés a lo que ellos con mucho gusto me acogieron para mi gran alegría. Actualmente considero que la creación de este grupo es un acontecimiento de gran connotación, necesario en esta sociedad en la que vivimos, una gota entre muchas que se reproducirán con el tiempo.

- ¿Qué te aportó transitar por esta experiencia?

Muchas cosas , me hizo un hombre más culto y sensibilizado con los derechos de la comunidad LGBT

- ¿Cuan importante pude ser vivir esta experiencia por parte de la comunidad LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transgéneros) cubana?

Lo considero de alta importancia, ¿de qué serviría el conocimiento adquirido si nosotros como grupo de acción y reflexión por la diversidad sexual no expandimos experiencias como estas en todos los niveles de la comunidad LGBT? , seguro que muchos malos entendidos y conflictos serán evitados, cada hombre o mujer lograría ver mas claro que es en la vida, que orientación sexual u orientaciones sexuales desarrollaría con la absoluta libertad, sin prejuicios, conocimiento y responsabilidad.

3- ¿Qué expectativas creó en ti participar en este curso y que esperas para el futuro del grupo?

Para mi creó muchas, una parte del circulo de personas con quienes me relaciono necesita este conocimiento, ahora me siento mejor preparado para ayudar a estas personas a ver de una forma mas desprejuiciada el genero, sus roles e identidades; propagar el conocimiento en cuanto a derechos sexuales y derechos humanos, la gran brecha de desconocimiento que existe en cuanto a estos dos temas, y lo mucho que puedo ganar distribuyendo en la red de amigos que tengo formada directa o indirecta.

Espero que mas personas se sumen al grupo, que se expanda la información y los planes de acción se hagan efectivos en un futuro no muy lejano.

4- Que mensaje le envías a nuestras NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS que hoy conocen de la creación de este grupo.

Que pregunten mucho, que todas las inquietudes que tengan respecto a nosotros, todo el conocimiento que puedan aportar con fin de enriquecer y aumentar el impacto del grupo en la sociedad son bienvenidos, nosotros estamos ávidos de conocimiento, además, estamos dispuestos a dialogar e intercambiar criterios desde una posición profesional, participativa, diversa y responsable.